



Universidade Federal
de São João del-Rei

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS: MESTRADO
ACADÊMICO

EDITAL 001/2020

EDITAL DO PROCESSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO E ADMISSÃO DE
ALUNAS/OS REGULARES PARA O CURSO DE MESTRADO EM ARTES
CÊNICAS DA UFSJ

(RETIFICADO)

Em razão da pandemia de COVID-19 e da retomada das atividades da Pós-Graduação na UFSJ, pela publicação da RESOLUÇÃO Nº 009, de 19 de agosto de 2020 pelo CONEP/UFSJ, o PPGAC/UFSJ vem por meios deste documento reestabelecer, com as retificações necessárias, seu edital de seleção para o Mestrado Acadêmico em Artes Cênicas da UFSJ de 2020.

Ficam revogadas a 1ª retificação a este edital, publicada em 31 de março de 2020, mantendo-se assim a data de início das inscrições em 01 de abril de 2020, porém alterando-se as demais datas do cronograma do edital; e também a 2ª retificação a este edital, publicada em 29 de abril de 2020.

Encontram-se no presente documento, as partes que foram suprimidas ao edital original em vermelho e tarjadas, da seguinte forma: ~~tarjadas~~; e redigidas em azul as partes que foram acrescentadas a sua redação final, da seguinte forma: *redação final*.

~~Início no segundo semestre de 2020~~

Início em janeiro de 2021

A Universidade Federal de São João del-Rei - UFSJ - torna público o processo para seleção e admissão de alunas/os regulares para o Curso de Mestrado em Artes Cênicas, credenciado pela CAPES.

1. DO LOCAL E DA DURAÇÃO DO CURSO

- 1.1 O curso será ministrado no Campus Tancredo Neves da UFSJ (CTAN), em São João del-Rei;
- 1.2 O curso tem duração mínima prevista de 12 (doze) meses e máxima de 24 (vinte e quatro) meses;
- 1.3 As disciplinas serão oferecidas preferencialmente no turno vespertino.

2 DA ORGANIZAÇÃO DO CURSO

2.1 O Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFSJ tem o objetivo de formar pós-graduadas/os capazes de desenvolver pesquisa científica, além de possibilitar-lhes o acesso à carreira acadêmica. O curso de Mestrado possui uma única área de concentração – Artes Cênicas – e está organizado segundo as seguintes linhas de pesquisa:

2.1.1 Cultura, Política e Memória

Integra pesquisas no campo das Artes Cênicas que tenham seu ponto fulcral na reflexão sobre e a partir do trabalho artístico e sobre suas relações com a educação. Consideram-se as artes cênicas em seus âmbitos históricos, políticos e críticos, e enquanto fenômeno cultural, compreendido como um “modo de produção material” histórico, na indissociabilidade entre experiência e pensamento de determinada época. As pesquisas da presente linha desenvolvem-se em torno dos modos de produção da cena com particular interesse pelo espaço de atuação política da mesma, abarcando os campos da história, da historiografia, da crítica e da memória tanto do ponto de vista do seu fazer quanto de seus objetos, podendo acolher pesquisas que associem teoria e prática.

2.1.2 Performance, Processos e Poéticas Artísticas

Integra pesquisas no campo das Artes Cênicas que tenham como foco sua pluralidade de suportes, abarcando pesquisas em torno dos desdobramentos processuais, poéticos e de treinamento do artista contemporâneo a partir da compreensão da cena como um espaço multidisciplinar. As pesquisas agrupadas na presente linha desenvolvem-se em torno de questões teórico-práticas no campo das artes cênicas, englobando seus elementos visuais e multimidiáticos, assim como os campos do Estudo das Performances, da Pedagogia do Teatro e do Treinamento do ator-dançarino-performer; entendendo o campo das Artes Cênicas como um campo amplo em suas manifestações rituais, populares e espetaculares diversas, como o teatro, a dança, o circo e seus dispositivos de teatralidade e performatividade.

3 DO NÚMERO DE VAGAS 20 (vinte) vagas

3.1 Linha de Pesquisa “Cultura, Política e Memória”: 08 (oito) vagas

3.2 Linha de Pesquisa “Performance, Processos e Poéticas Artísticas”: ~~12 (doze)~~ 10 (dez) vagas

3.3 Vagas adicionais poderão ser ofertadas, de acordo com a demanda e a disponibilidade das/os professoras/es orientadoras/es, após a aprovação do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.



3.4 Ao término do processo seletivo, a banca deverá apresentar proposta de distribuição de orientações e de possíveis coorientações, que deverá ser submetida e aprovada pelo Colegiado do PPGAC, antes da publicação do resultado final do processo seletivo. Deverão ser convidadas/os para a reunião do Colegiado do PPGAC, todas/os as/os docentes do Programa.

2

4 DAS INSCRIÇÕES

Período para a realização das inscrições: 01 ~~a-24~~ de abril a 12 de outubro de 2020.

Inscrições única e exclusivamente por e-mail: ppgac_selecao@ufsj.edu.br

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFSJ. Endereço: Campus Tancredo Neves, sala 1.05, prédio principal. Av. Visconde do Rio Preto, s/n, - Colônia do Bengo – São João del-Rei, MG, CEP: 36.301-360.

~~Telefone: (32) 3379-4985.~~

Toda e qualquer comunicação com a Secretaria do Programa deverá se dar pelo e-mail ppgac@ufsj.edu.br, não havendo, neste período, por conta da pandemia de COVID-19 atendimento presencial nem por telefone.

As inscrições serão efetuadas exclusivamente por um único e-mail, sendo que a data de envio deverá estar circunscrita ao período de inscrições informado acima, a saber, entre os dias ~~01 e 24 de abril de 2020~~ 01 de abril a 12 de outubro de 2020.

Este único e-mail deve conter em anexo os arquivos de todos os documentos listados no item 6 deste edital.

O envio do e-mail não garante o recebimento do pedido de inscrição. A Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFSJ enviará e-mail confirmando o recebimento do pedido de inscrição. A confirmação do recebimento da inscrição não garante o deferimento do pedido. A confirmação será realizada em até dois dias úteis do recebimento da inscrição. A/O candidata/o que não enviar num único e-mail todos os arquivos não terá sua inscrição deferida, a exceção dos candidados que tiverem realizado sua inscrição anteriormente a data da publicação da presente retificação.

O deferimento do pedido de inscrição será divulgado até o dia ~~11 de maio~~ 14 de outubro de 2020 e deverá ser consultado no endereço eletrônico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFSJ: <http://www.ufsj.edu.br/ppgac> .

Não serão divulgados os deferimentos dos pedidos de inscrições por e-mail ou por telefone.



5 DA/O CANDIDATA/O

Para o processo seletivo, serão aceitas inscrições de:

- A) candidatas/os graduadas/os, ou com graduação em fase de conclusão, em Teatro ou Artes Cênicas, licenciatura ou bacharelado, obtida em cursos devidamente credenciados pelo MEC;
- B) candidatas/os graduadas/os, ou com graduação em fase de conclusão, em cursos devidamente credenciados pelo MEC que atendam ao perfil do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas;
- C) candidatas/os graduadas/os, em instituições estrangeiras com diploma devidamente revalidado no Brasil que atendam ao perfil do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

3

6 DA DOCUMENTAÇÃO

I. Formulário de inscrição disponível no endereço eletrônico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFSJ: <http://www.ufsj.edu.br/ppgac> , devidamente preenchido.

II. Anteprojeto de pesquisa, o qual deve conter, na seguinte ordem:

1 – Capa com as seguintes informações:

- Linha de pesquisa a que se vincula;
- Nome da/o candidata/o;
- Título: deve indicar o assunto de maneira clara e concisa;
- Sugestão de três possíveis orientadoras/es ordenadas/os em 1º, 2º, e 3º lugar.

2 - Justificativa: deve conter a delimitação, a relevância e a pertinência do tema, bem como adequação do anteprojeto apresentado à área de interesse de cada possível orientador/a, seja em relação à temática e/ou objeto, seja em relação ao quadro teórico-metodológico proposto para a pesquisa;

3- Objetivos: devem conter os propósitos (geral e específicos) da pesquisa;

4 - Metodologia: deve conter os métodos e os procedimentos a serem utilizados para o desenvolvimento da pesquisa, assim como o referencial teórico;

5 - Referências bibliográficas: devem conter apenas as obras citadas no anteprojeto. Utilizar as normas da ABNT.

Observação: o anteprojeto deve possuir de 06 (seis) a 08 (oito) páginas, incluindo a capa e as referências bibliográficas, em **papel** formato A4, espaçamento 1,5, fonte *Times New Roman*, tamanho 12, margens superior e esquerda de 3 cm, e margens inferior e direita de



Universidade Federal
de São João del-Rei

2 cm.

~~III. *Curriculum Lattes dos últimos quatro anos (2016 a 2020), atualizado, contendo: Formação, Iniciação Científica, Extensão, PIBID, Iniciação Artística, Produção Bibliográfica e Produção Artística. Experiência Profissional no Ensino de Teatro, Artes Cênicas e/ou Artes.*~~

III. Currículo referente aos últimos quatro anos (2016 a 2020), atualizado. O Currículo deverá ser elaborado conforme barema de pontuação, seguindo a numeração e os itens ali indicados.

IV. Comprovante de pagamento da taxa de Expediente de Processo Seletivo no valor de R\$75,00 (setenta e cinco reais), caso a/o candidata/o não obtenha a isenção do pagamento da taxa de inscrição.

V. Cópia dos seguintes documentos pessoais: RG, CPF, diploma de graduação ou de documento que ateste a possibilidade de integralização do curso de graduação até a data da matrícula, histórico escolar da graduação e atestado de reservista (se for o caso);

VI. Cópia dos documentos comprobatórios do currículo – Os documentos comprobatórios do currículo deverão ser entregue seguindo as seguintes orientações:

- Os documentos comprobatórios do currículo devem ser encaminhados em cópias escaneadas ou em arquivo de documento único em pdf anexado ao e-mail de inscrição ou em link de compartilhamento de arquivo de documento único em pdf em drive (núvem) informado no e-mail de inscrição;
- Obs.: O Currículo deverá ser organizado na mesma ordem e numeração do barema de avaliação e os documentos comprobatórios devem estar também numerados e na ordem sequencial do currículo apresentado para avaliação, de forma que seja facilmente identificado pela banca a que item do currículo corresponde aquele documento. O barema com a pontuação atribuída a cada item, e com a ordem e numeração dos mesmos, será divulgado até o dia 14 de setembro de 2020 na página do Programa <http://www.ufsj.edu.br/ppgac>.

~~Todos os arquivos anexados devem ser em PDF.~~

Todos os documentos constantes nos itens de I a V, devem estar anexados em um único e-mail.

Os documentos constantes no item VI deve ou estar anexado ao mesmo e-mail de inscrição (onde constam todos os outros documentos) ou, neste mesmo e-mail, deve ser encaminhado o link de acesso à este documento.

No caso de inscrições realizadas anteriormete à publicação desta retificação, o candidato poderá, até 12 de outubro de 2020, enviar um e-mail complementar de inscrição com a documentação faltante;

7 DA TAXA DE EXPEDIENTE DE PROCESSO SELETIVO

A taxa de Expediente de Processo Seletivo, no valor de R\$ 75,00 (setenta e cinco reais), deve ser paga no Banco do Brasil, utilizando a Guia de Recolhimento da União (GRU), que deverá ser gerada a partir do preenchimento dos campos específicos disponíveis no seguinte endereço eletrônico:

https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp

Os dados da UFSJ encontram-se disponíveis em http://www.ufsj.edu.br/servicos_guia_de_recolhimento_da_uniao.php. No item Código de Recolhimento informar “28830-6 – Serviços administrativos”.

8 DA ISENÇÃO DA TAXA DE EXPEDIENTE DE PROCESSO SELETIVO

a) Para este Edital de Processo Seletivo, a/o candidata/o de baixa renda pode solicitar isenção da taxa de Expediente de Processo Seletivo de acordo com os Decretos 6.593/08 e 6135/07, inscritos no Cadastro Único (CadÚnico) para Programas Sociais do Governo Federal (outras informações no endereço www.mds.gov.br/assuntos/cadastro-unico).

b) Período de solicitação de isenção de taxa de Expediente de Processo Seletivo: de 17 de fevereiro a 06 de março de 2020 e de 14 a 18 de setembro de 2020. A solicitação deverá ser feita, exclusivamente pela *internet*, mediante formulário eletrônico de isenção, o qual se encontra disponível no link a seguir: <https://docs.google.com/forms/d/1Wj3wbTF6kbGD5XyXvEr0mtd10WLdxoTQ1zL-fKp3qZs/edit>. Nesse formulário, deverá ser informado o Número de Identificação Social (NIS) do candidato, atribuído pelo CadÚnico;

c) o NIS é pessoal e intransferível. A confirmação da inscrição da/o candidata/o solicitante de isenção da taxa de Expediente de Processo Seletivo só ocorre se o NIS for validado pelo Órgão Gestor do CadÚnico;

d) cabe à/ao própria/o candidata/o solicitante consultar o endereço eletrônico para obter o resultado de sua solicitação;

e) não cabe recurso contra o indeferimento do requerimento de isenção da taxa de Expediente de Processo Seletivo;

f) a/o candidata/o que não obtiver o deferimento de sua solicitação de isenção de taxa de Expediente de Processo Seletivo deve efetuar o pagamento da referida taxa nos termos deste edital;

g) a/o candidata/o é a/o única/o responsável pelo preenchimento completo e correto do formulário de isenção;

h) o preenchimento incorreto ou incompleto do formulário de isenção implica o seu



indeferimento.



Universidade Federal
de São João del-Rei

9 DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

~~9.1 As provas devem ser escritas à caneta cor azul ou preta.~~

~~9.2 As/Os candidatas/os devem apresentar documento oficial de identificação, com foto, (carteira de identidade ou carteira de motorista ou carteira de trabalho ou passaporte) em todas as etapas do processo seletivo.~~

~~9.3 Será desclassificada/o a/o candidata/o que não apresentar o documento descrito no item acima em todas as etapas do processo seletivo.~~

~~9.4 As informações a respeito da matrícula, para as/os candidatas/os aprovadas/os, estarão disponíveis no endereço eletrônico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFSJ e deverão respeitar o calendário acadêmico da pós-graduação da Instituição referente ao ano de 2020.~~

~~9.5 Há obrigatoriedade, no ato da matrícula, de apresentação de documento comprobatório de conclusão de curso superior.~~

9.1. As matrículas serão realizadas de 04 a 15 de janeiro de 2020;

9.2. Os procedimentos para matrícula serão divulgados na página do PPGAC.

9.3. No ato de matrícula, o discente deverá ter concluído a graduação e estar apto a comprovar o mesmo;

~~9.6:~~ 9.4. Haverá abertura de vaga caso algum/a candidata/o selecionada/o não realize sua matrícula no prazo estipulado pelo calendário acadêmico da pós-graduação da UFSJ ~~referente ao ano de 2020~~. A vaga aberta deverá ser ocupada pela/o candidata/o com melhor classificação entre as/os aprovadas/os não selecionadas/os na divulgação do resultado final e que pertença à mesma linha de pesquisa da/o candidata/o desistente.

~~9.7:~~ 9.5. O anteprojeto de pesquisa de mestrado que resultará na dissertação será elaborado e desenvolvido com a concordância da/o orientador/a que será indicado pelo Colegiado do Curso de Mestrado. **O ingresso no curso não garante que a/o aluna/o desenvolverá o anteprojeto apresentado durante o processo de seleção.**

~~9.8. O calendário acadêmico da pós-graduação da Universidade Federal de São João del-Rei referente ao ano de 2020 pode ser consultado pelo endereço eletrônico <http://www.ufsj.edu.br/prope/calendarios.php>~~



10 DOS TESTES DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

As/Os candidatas/os que forem aprovadas/os em todas as etapas do Processo de Seleção para ingresso no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFSJ no ano de 2019 e que forem devidamente matriculadas/os no Curso de Mestrado em Artes Cênicas da UFSJ em 2020 realizarão teste de língua estrangeira, para aferimento de suas aptidões ~~no dia 27 de agosto de 2020~~ em dia e horário indicado pela secretaria do PPGAC no momento da matrícula. No ato da matrícula, a/o aluna/o deverá informar a língua estrangeira escolhida para realização do teste: inglês, francês, espanhol ou italiano.

Candidatas/os residentes não lusófonas/os, além do exame de língua estrangeira, deverão apresentar certificado de aprovação no Exame de Proficiência de Língua Portuguesa Celpe-Bras (<http://celpebras.inep.gov.br/inscricao/>).

A duração do teste de língua estrangeira será de 2 (duas) horas.

A/O aluna/o será considerada/o apta/o ou não apta/o. No caso de ser considerada/o não apta/o, a/o aluna/o poderá realizar novos testes em datas posteriores.

Somente as/os alunas/os aptas/os no teste de proficiência poderão realizar o exame de qualificação.

Serão aceitos, isentando a/o candidata/o do teste de língua estrangeira, tanto documento que comprove a aprovação da/o candidata/o em exame de proficiência realizado por outra Instituição Federal de Ensino Superior de 2018 a 2020, quanto comprovação de aprovação do candidato nos seguintes exames: Inglês – TOEFL (Test of English as a Foreign Language) ou FCE (First Cambridge English, também conhecido como First Certificate in English); Espanhol – DELE (Diplomas de Español como Lengua Extranjera), nível intermediário, aplicado pelo Instituto Cervantes; Italiano – CILS (Certificazione di Italiano come Lingua Straniera), nível B1-Soglia, aplicado pelo ICIB – Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro; Francês – TCF (Test de connaissance du français) ou TEF (Test d'évaluation de français), aplicados pela Aliança Francesa; e Alemão - TestDaF (Teste de alemão como língua estrangeira), aplicado pelo Goethe Institut. Também podem ser aceitos comprovantes de conclusão de curso de graduação em Letras com habilitação em Língua Inglesa, Língua Alemã, Língua Francesa, Língua Italiana ou Língua Espanhola. Outros certificados emitidos por instituições reconhecidas também poderão ser aceitos, a critério do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes Cênicas da UFSJ.

A solicitação de dispensa do teste de língua estrangeira deverá ser entregue no ato da matrícula.

11 DO PROCESSO DE SELEÇÃO

O processo constará de ~~três~~ duas etapas classificatórias, a saber:

~~11.1~~ PRIMEIRA ETAPA: PROVA ESCRITA

~~a) Prova escrita de conteúdo específico com duração de 4 (quatro) horas, abordando questões de acordo com a bibliografia divulgada. As/Os candidatas/os devem desenvolver as questões propostas em prosa dissertativa. A primeira hora da prova será de consulta a textos impressos da bibliografia, que tenham sido trazidos pela/o candidata/o. Após a primeira hora não será permitido usar nenhum material impresso nem rascunhos produzidos na primeira hora.~~

~~b) Este processo seletivo garante às/aos candidatas/os comprovadamente com deficiência, ou que estejam temporariamente incapacitadas/os para a escrita, a realização da Primeira Etapa por intermédio de instrumentos ou agentes de apoio, conforme especificações encontradas no formulário de inscrição deste processo seletivo.~~

~~e) Critérios de avaliação da Primeira Etapa: (1) construção textual: coesão, coerência e correção gramatical; (2) consistência argumentativa; (3) fundamentação teórica.~~

11.2 SEGUNDA 11.1. PRIMEIRA ETAPA: ANTEPROJETO

a) Avaliação do anteprojeto escrito.

~~b) Defesa oral do Anteprojeto, versando sobre o seu conteúdo. Em cumprimento a determinações legais e visando a assegurar a transparência do processo seletivo, bem como a ampla oportunidade de interposição de recurso ao resultado, esta etapa será gravada por meio de instrumentos de áudio e/ou vídeo.~~

~~e) Este processo seletivo garante às/aos candidatas/os comprovadamente com deficiência a realização da Segunda Etapa por intermédio de instrumentos ou agentes de apoio, conforme especificações encontradas no formulário de inscrição deste processo seletivo.~~

b) Critérios de avaliação da Segunda Primeira Etapa: (1) adequação à Linha de Pesquisa a que o anteprojeto se vincula; (2) adequação à área de interesse das/os orientadoras/es sugeridas/os; (3) exequibilidade da pesquisa; (4) fundamentação teórica; (5) clareza da exposição oral; (6) pertinência bibliográfica; ~~(7) estes critérios se aplicam tanto à defesa oral do anteprojeto quanto ao anteprojeto escrito.~~

11.3 TERCEIRA 11.2. SEGUNDA ETAPA: CURRÍCULO

a) Análise de currículo. A documentação comprobatória do currículo deve ser entregue ~~no primeiro dia de prova na secretaria~~ no momento de inscrição ao processo seletivo do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, conforme instruções no item 6. DA DOCUMENTAÇÃO, neste edital.

b) A pontuação da análise de currículo será feita com nota 10 (dez) para o currículo que

mais pontuar e nota 7 (sete) para o currículo que menos pontuar e os outros serão pontuados proporcionalmente dentro do referido intervalo.

- c) Critérios de Avaliação da ~~Tereira~~ Segunda Etapa: o barema com a pontuação atribuída a cada item, e com a ordem e numeração dos mesmos, será divulgado até o dia ~~30 de março~~ 14 de setembro de 2020 na página do Programa <http://www.ufsj.edu.br/ppgac>.

12 DO PROCESSO DE AVALIAÇÃO

- 1) A cada etapa é atribuída uma nota máxima de 10 (dez) pontos.
- 2) Todas as etapas são classificatórias.
- 3) A nota final do processo seletivo é aferida por meio da seguinte fórmula:
$$[\text{nota da primeira etapa} + \text{nota da segunda primeira etapa} (\text{nota do anteprojeto escrito} + \text{nota da defesa do anteprojeto}/2) + \text{nota da terceira segunda etapa}] / 3$$
- 4) A nota final mínima para aprovação é 7 (sete) e a classificação das/os candidatas/os aprovadas/os equivale à ordem decrescente das notas finais.
- 5) As/Os candidatas/os são classificadas/os em dois grupos e o grupo a que cada candidata/o pertence equivale à linha de pesquisa informada no ato da inscrição.
- 6) As/Os candidatas/os aprovadas/os serão selecionadas/os de acordo com o número máximo de vagas abertas pela linha de pesquisa.
- 7) Em caso de empate, são utilizadas como critério de desempate as maiores notas individuais de cada um/a das/os candidatas/os empatadas/os. A ordem de utilização prioritária dos critérios de desempate é: I- nota da segunda primeira etapa e II- nota da primeira segunda etapa.
- ~~8) — A/O candidata/o que não comparecer seja à prova de defesa de plano seja à prova temática será desclassificada/o.~~
- ~~9) — Realização da Prova Escrita de Conteúdo Específico: a/o candidata/o residente fora de São João del-Rei poderá realizar essa prova na sede de um Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu, credenciado pela CAPES ou por instituição equivalente em seu país, localizado em outra cidade, devendo, para tanto, encaminhar ao PPGAC a autorização desse Programa (por ela/ele obtida) e todas as informações necessárias para a formalização do procedimento: nome do Programa, nome da/o coordenador/a, endereços, telefones e e-mails para contato. O envio dessas informações deve ser feito até o fim do período de inscrições: 24 de abril de 2020. O PPGAC solicitará à Coordenação desse Programa o envio dessas provas, acompanhadas de documentação que ateste a lisura do processo.~~
- ~~10) — Realização da Defesa Oral do Anteprojeto: candidatas/os não residentes em São João del-Rei poderão ter suas entrevistas realizadas através de formas alternativas (Skype~~



~~ou outras). O PPGAC não se responsabiliza por eventuais problemas de conexão de internet por parte da/o candidata/o, que será desclassificada/o.~~

13 DO CRONOGRAMA

As ~~três~~ duas etapas do processo seletivo serão realizadas pela comissão de seleção sem a participação dos candidatos. A comissão de seleção indicada pelo colegiado será composta pelos professores André Luiz Lopes Magela, Berilo Luigi Deiró Nosella e Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho ~~no Campus Tancredo Neves (CTAN) da UFSJ, em locais a serem informados às/aos candidatas/os inscritas/os. O cronograma de realização de cada uma das três etapas está informado a seguir:~~

~~- Dia 19 de maio de 2020: Primeira Etapa, com início às 09h.~~

~~- Dia 19 de maio de 2020: Entrega dos documentos comprobatórios do currículo das 15h às 17h na secretaria do PPGAC.~~

~~- Dias 20 e 21 de maio de 2020: A segunda Etapa é realizada individualmente pelas/os candidatas/os e a ordem das defesas orais é definida pela ordem alfabética dos nomes das/os candidatas/os. Os horários individuais serão divulgados no endereço eletrônico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFSJ e afixados no quadro de avisos do curso, no Campus Tancredo Neves (CTAN).~~

~~- Dias 22 de maio de 2020: Terceira etapa. Esta etapa é realizada sem a presença das/os candidatas/os.~~

~~**Observação:** Sugere-se, para todas as etapas do processo seletivo, que as/os candidatas/os cheguem com 30 (trinta) minutos de antecedência. As/Os candidatas/os serão admitidas/os com até 15 minutos de tolerância para a realização das provas escritas após o início das mesmas.~~

- Dia ~~01 de junho~~ 18 de novembro de 2020: Divulgação do resultado do processo seletivo

- Dia ~~08 de junho~~ 23 de novembro de 2020: Data final para interposição de recursos ao resultado do processo seletivo

- Dia ~~15 de junho~~ 01 de dezembro de 2020: Resultado da análise dos recursos ao resultado do processo seletivo

- Dia ~~22 de junho~~ 04 de dezembro de 2020: Divulgação do Resultado Final

Observação: Todos os resultados serão disponibilizados no endereço eletrônico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFSJ ~~e afixados no quadro de avisos do curso, no Campus Tancredo Neves.~~ Não serão divulgados resultados por *e-mail* ou por telefone.

14 DA INTERPOSIÇÃO DOS RECURSOS

O recurso obedecerá ao cronograma acima e aos seguintes procedimentos:

1. o recurso deve ser subscrito pela/o própria/o candidata/o, dirigido à banca examinadora e enviado por e-mail à Secretaria do Programa ou impetrado por procurador legal, instituído pela/o candidata/o para esse fim;
2. o recurso deve ser individual, devidamente fundamentado, explicitando as razões segundo as quais a/o candidata/o se considera prejudicada/o e com a documentação comprobatória anexada;

~~Observação: As/Os candidatas/os não selecionadas/os podem retirar seus documentos na secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFSJ entre 31 de agosto de 2020 e 30 de outubro de 2020. Após esse período, tais documentos serão destruídos.~~

15 DO CORPO DOCENTE E ÁREAS DE INTERESSE

Docentes do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFSJ com sua formação e áreas de interesse, **com vagas para orientação no âmbito deste edital:**

Linha de Pesquisa “Cultura, Política e Memória”

Prof. Dr. ALBERTO FERREIRA DA ROCHA JUNIOR (ALBERTO TIBAJI)

Doutorado em Artes pela USP. Possui interesse principalmente em Estudos *Queer*, Diversidade Sexual e de Gênero em suas relações com o teatro de modo geral; também orienta pesquisas com temáticas sobre História e Historiografia do Teatro, Acervos Teatrais e sobre Escritas (Auto)Biográficas em suas relações com o Teatro.

Prof. Dr. BERILO LUIGI DEIRÓ NOSELLA

Doutorado em Artes Cênicas pela UNIRIO. Possui interesse em estudos de História e Historiografia do Texto e da Cena Teatral Moderna, com ênfase nos aspectos políticos e estéticos do fazer cênico entre o fim do século XIX e o século XX; neste contexto tem interesse em orientar pesquisas de história do teatro moderno que tenham como objeto a dramaturgia, a direção, a iluminação, a cenografia e demais aspectos do fazer.

Profa. Dra. CARINA MARIA GUIMARÃES MOREIRA

Doutorado em Artes Cênicas pela UNIRIO. Possui interesse nos estudos dos modos de fazer da cena do teatro político e comunitário e da cultura afro-brasileira na cena, com ênfase nos campos da direção teatral e da dramaturgia.

Prof. Dr. CLÁUDIO GUILARDUCI

Doutor em Teatro pela UNIRIO. Possui interesse nos estudos sobre História e Historiografia do Teatro, sobre o fazer teatral e a Educação e também nos estudos sobre as relações entre o espaço teatral e o espaço urbano, dialogando primordialmente com a História Cultural e com as ideias de Walter Benjamin.

Linha de Pesquisa “Performance, Processos e Poéticas Artísticas”

Prof. Dr. ADILSON SIQUEIRA

Doutor em Pedagogia do Movimento pela UNICAMP. Dedicar-se ao estudo das relações entre sustentabilidade, mudança climática e as linguagens das artes cênicas contemporâneas, suas relações com a performance, o movimento e o ativismo, com destaque para o treinamento e as relações entre pesquisa somática, a cartografia, a dramaturgia corporal, a pedagogia do movimento e a cena espetacular visando o desenvolvimento de linguagens e práticas pedagógicas, artístico-estéticas, artistas, comunitárias e teórico-práticas de modo a constituir transdisciplinarmente uma nova ecopoética para as artes da cena, em direção ao desenvolvimento de uma cultura de sustentabilidade para um futuro sustentável de nosso planeta.

Prof. Dr. ANDRÉ LUIZ LOPES MAGELA

Doutor em Artes Cênicas pela UNIRIO. Dedicar-se ao campo da licenciatura em teatro e educação teatral, enfocando questões relativas à atuação. Dialoga principalmente com os seguintes temas: docência de teatro, preferencialmente em escolas de ensino básico; teatro e processos corporais terapêuticos ou que visam transformação pessoal; linguagens cênicas e questões de atuação; relações do teatro com produção de subjetividade, política e filosofia contemporânea (com proximidade conceitual aos autores Gilles Deleuze, Félix Guattari, Michel Foucault e afins); teatro e estudos da cognição.

Prof. Dr. CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS

Doutorado em Artes Cênicas pela UNIRIO. Tem interesse por pesquisas relacionadas ao universo do circo, da dança, das artes marciais, dos rituais e das diversas tradições culturais – na perspectiva dos *Estudos da Performance*. Além disso, orienta estudos sobre processos criativos em direção e atuação cênica, principalmente os relacionados ao espaço aberto (rua) e a uma abordagem libertária e transformadora da realidade.

Profa. Dra. JULIANA ALVES MOTA DRUMMOND

Doutorada em Artes - Teatro pela UFMG. Possui interesse principalmente em pesquisas voltadas às relações entre *Teatro e Música*, *Autobiografia e a Cena Teatral* e estudos da *Voz Cênica* de modo geral; também orienta pesquisas com temáticas sobre Treinamento do Ator, Processos de Criação Cênica e trabalhos voltados à Medicina da Arte Performativa.

Profa. Dra. MARIA CLARA GUIMARÃES FERRER CARRILHO

Doutora em Artes Cênicas pela Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Atua nos campos da direção teatral, da cenografia, da dramaturgia e da tradução teatral. Interessa-se pelas mutações estéticas e dramáticas da cena contemporânea, dialogando com os seguintes temas: composições cenográficas, relações entre a presença e o espaço, percepções audiovisuais da cena (utilização de novas tecnologias), formas textuais e cênicas do drama contemporâneo.

O resumo das áreas de interesses dos professores está disponível na página do PPGAC no endereço <http://www.ufsj.edu.br/ppgac>



Universidade Federal
de São João del-Rei


16 DA BIBLIOGRAFIA

- KERLAN, Alain. “A Experiência Estética, uma Nova Conquista Democrática” **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, v. 5, n. 2, pp. 266-286, 2015. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-266049193>. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/54049>. Acesso em 30/01/2020.
- PARANHOS, Kátia Rodrigues. “João das Neves: Política, engajamento e criação cênica em 1968”. **Revista Pitágoras 500**, v. 9, n. 2, p. 65-79, 18 nov. 2019. DOI: <https://doi.org/10.20396/pita.v9i2.8656634>. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8656634>. Acesso em 30/01/2020.
- BÔAS, Rafael Litvin Villas. (2019). “CPC e MST: formas e dinâmicas produtivas do teatro político brasileiro em dois tempos históricos”. **Revista Sala Preta**, vol. 19, nº 1, pp. 150-162, 30 ago. 2019. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v19i1p150-162>. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/156304>. Acesso em 30/01/2020.

Observação final: o presente edital é regido pelo que dispõe a resolução número 042, do Conselho Superior (CONSU) da Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ), de 02 de outubro de 2012, modificada pela Resolução 035/2014, disponível no seguinte endereço eletrônico


http://www.ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/soces/Res042Consu2012_AdReferendum_NormasEditaisMestradoDoutorado_Modificada.pdf

São João del-Rei, 31 de janeiro de 2020.


Alberto Ferreira da Rocha Junior

RETIFICAÇÃO

São João del Rei, 31 de agosto de 2020.


Carina Maria Guimarães Moreira